

María Rodríguez - Soprano protagonista de la ópera "Tosca" que el jueves acoge el Mar de Vigo

‘Ojalá se cree en Vigo una afición y una trayectoria como había antes’

"La gente piensa que la ópera es un rollo; si fueran, cambiaría de idea, como 'Pretty woman'"

26.02.2013

La soprano María Rodríguez. // FdV

ANA BLASCO Sobre las tablas del Auditorio Mar de Vigo se convertirá, el próximo jueves a las 21.00 horas, en la celosa y pasional Floria Tosca, capaz de matar y morir por amor. Será la voz femenina protagonista de la obra de Giacomo Puccini, con la que la ópera regresa a Vigo, de la mano de la compañía Concerlírca. Su amado Mario Cavaradossi estará interpretado por el tenor Gustavo Casanova, mientras que el barítono vigués Luis Cansino será el encargado de dar vida al siniestro barón Scarpia.

-¿Con qué se va a encontrar el público vigués el jueves en el Auditorio Mar de Vigo?

-Con una de las obras más importantes del repertorio tradicional operístico internacional junto a Carmen, la Traviata y Boheme, Rigoletto?

Pertenece al final del siglo XIX, la época más verista de la ópera. Está ambientada en Roma, en la época de Napoleón y la revolución italiana. Floria Tosca (a la que interpreta) es un personaje que comprende no solo la parte vocal, sino que actoralmente es muy comprometido. Requiere una gran interpretación aunque la música de (Giacomo) Puccini ya te da mucho. Sus óperas son muy románticas, muy pasionales. El público se engancha. Va a gustar muchísimo.

-¿Por qué?

-Tiene mucha fuerza dramática y gran calidad musical. En ningún momento te aburres. También es de los compositores más fáciles de escuchar para los que se inician en el género operístico. Entra fácilmente, te emociona y te llena.



-¿Buscan savia nueva que renueve un público al que algunos tachan de envejecido?

-Sí que la gente piensa que la ópera es un rollo, pero están equivocados. Si fueran cambiarían de idea. Pasa como en la película de "Pretty woman": le llevan a ver "La Traviata" y se quedó fascinada. En España hay grandes temporadas, pero creo el público de a pie lo desconoce. Creo que se debería fomentar porque engancharía. Es cierto que el público es más maduro, tanto en la ópera como en la zarzuela, y las nuevas generaciones deberían introducirse más en ello porque es una pena que se pierda; enriquece mucho.

-¿Cómo se puede fomentar?

-Dando mucha publicidad y abaratando los precios. En Alemania ser cantante es como ser médico u otra profesión normal con un sueldo fijo. Si consiguiéramos eso no habría que pagar tanto por una entrada. Además, los cantantes españoles están entre los mejores del mundo. De hecho los mejores en el siglo XX fueron españoles, como Vicente Sardinero, Plácido Domingo, Carreras o Montserrat Caballé. La cream de la cream sale de España y es una pena que tengamos que ser emigrantes. Tenemos que demostrar fuera para que aquí nos reconozcan.

-La crisis ha empeorado la situación. ¿Lo notan?

-Al haber menos dinero, la cultura es la primera afectada. No se hacen muchas propuestas o se cancelan. De momento, yo puedo seguir viviendo de esto. Antes sí que trabajabas en cinco temporadas importantes al año y ahora en una y media. Es inevitable irse porque hay más ofertas, aunque también más competencia. No me quejo porque es una carrera de fondo. Empiezas de joven, pero el momento álgido es la madurez y estoy disfrutándolo. Ahora canto obras tipo Tosca, pesos pesados de verdad.

-¿Es la primera vez que se pone en la piel de Floria Tosca?

-Tuve la suerte de debutarlo con el gran barítono español Juan Pons, que me ayudó muchísimo, en la temporada oficial de Murcia en 2009. Pero, en esa ocasión, estaba ambientada en la Segunda Guerra Mundial, en la época de Mussolini. No tenía nada que ver porque esta está ambientada en la época real en la que se desarrolla la ficción (1800).

-¿Se estrena ante el público de Vigo?

-Sí. He estado muchas veces en el festival de ópera de A Coruña y en el Mozart. También he cantado con la Real Filharmonía de Ros-Marbá (Bodas de Fígaro), pero en Vigo es la primera vez y estoy muy contenta. Además, me han dicho que el auditorio es nuevo y que es estupendo cantar allí. Sé que antes en Vigo había una temporada muy importante, con cantantes muy relevantes. Soy un poco joven para recordarlo, pero cantantes de la época de Pons que ya están retirados me hablaban de la temporada de ópera en Vigo. Decían que no era ninguna tontería. Es una pena que por desgracia no continúe, porque yo sé que en Galicia hay mucho aficionado a la lírica y a la ópera. Ojalá se cree una afición y una trayectoria como había antes.