

ACTUALIDAD ESCÉNICA EN ARAGÓN

El drama y la tragedia amorosa de 'Il trovatore' regresan a Zaragoza

La Ópera Nacional de Odessa acerca la obra romántica verdiana, este jueves a las 20,30 en el Principal

E. SANTORROMÁN 19/03/2013

La tragedia verdiana de *Il trovatore* regresa de nuevo a Zaragoza, uno de los escenarios en los que se ambienta, de la mano de la Ópera Nacional de Odessa para ponerse sobre las tablas del Teatro Principal este jueves, a las 20.30 horas, como única función. La obra romántica, que se ambienta en algunos escenarios de la ciudad como el palacio de la Aljafería, cuenta la tragedia que rodea a la familia del conde de Luna. El hijo de este noble es raptado como consecuencia de una venganza ante la quema de una mujer gitana. Pero la hija de esta gitana acaba confundiendo al hijo del conde con su propio hijo, al cual lanza a las llamas. Esta es la raíz de esta ópera de corte romántico, que se basa en el texto de Antonio García Gutiérrez, escrito en 1836 y al que Giuseppe Verdi puso música.



El barítono Alberto Arrabal posa ayer junto al cartel de *Il trovatore*.
Foto: NURIA SOLER

AMBIENTADA EN ARAGÓN El argumento se encuadra en tierras aragonesas y vizcaínas, tomando como referencia los episodios históricos de la revuelta de Jaime de Urgell contra Fernando de Antequera, como consecuencia de lo acontecido en el Compromiso de Caspe.

El barítono Alberto Arrabal, que interpreta el personaje del conde de Luna, se refirió a la ópera, durante su presentación ayer en el Principal, como "un espectáculo grandioso y con una música muy fácil de entender", resaltando de ella que "engancha" al espectador. Arrabal destacó que, frente a la tradición que tacha a su personaje como malvado, el conde: "No es el malo de la ópera, secuestran a su hermano cuando era muy pequeño". Y añadió que "es un hombre apasionado, que ama, llora y siente rencor", además de que "es fiel a sus principios".

En *Il trovatore* también cabe hablar del drama amoroso, pues el mismo conde de Luna está enamorado de Leonora, dama de la princesa de Aragón (interpretada por la soprano ucraniana Olga Perrier), que, a su vez, está enamorada de Manrico (el tenor Alexei Repcinski), trovador y pupilo de los gitanos que combate en el bando del conde de Urgel. Estos desencuentros propician el enfrentamiento entre el conde y el gitano, que desembocará en tragedia. Así Leonora y Manrico casi contraen matrimonio en la historia, pero este último

se ve obligado a rescatar a su madre, Azucena, la gitana que vengó la muerte de su madre raptando al hermano del conde, al que adopta como su propio hijo.

110 PERSONAS El barítono Alberto Arrabal reconoció que ha estado preparando su personaje durante un mes que ha supuesto su estudio. Arrabal lleva 18 años cantando, pese a que tenía formación anterior como actor. El barítono explicó que, en su carrera, el proceso de trabajo exige una progresión hasta que a uno se le presenta la oportunidad de encarnar uno de estos roles.

En total, el elenco de la Ópera Nacional de Odessa, supone poner sobre el escenario a 110 personas, de los que 60-70 son músicos de la Orquesta sinfónica de la Ópera Nacional de Odessa. Esta historia de amor y política de *Il trovatore* ya ha pasado por otras ciudades españolas como Guadalajara y León.

Noticias relacionadas

[Los actores se interpretan a sí mismos en 'Formato crisis'](#)
