

«No creo que la ópera en España viva un mal momento, es el país el que lo sufre»

Angélica Mansilla Mezzosoprano

La cantante lírica encarna a Rosina en la ópera bufa 'El barbero de Sevilla', que se pone en escena este sábado en el Teatro Concha Espina de Torrelavega

MAXI DE LA PEÑA

SANTANDER. Reivindica la ópera bufa como un género de máxima dificultad vocal y se rebela contra las falsas etiquetas que se asemejan a esta especialidad. La mezzosoprano Angélica Mansilla (Madrid, 1981) encarna el papel protagonista de Rosina en 'El barbero de Sevilla', de Gioacchino Rossini, compositor italiano conocido especialmente por sus óperas cómicas. Con esta popular obra, la ópera regresa a Cantabria tras desaparecer prácticamente de las programaciones por su alto coste. Será en el Teatro Concha Espina de Torrelavega donde se representará este próximo sábado, a las 20.30 horas.

La propuesta escénica es responsabilidad de la compañía Concerlírica que, en esta ocasión, cuenta con el Coro y la Orquesta Sinfónica Nacional de Odessa (Ucrania), dirigida por Oksana Lyniv, y con Angélica Mansilla como principal protagonista. La joven cantante, que cuenta con una trayectoria internacional de relieve, es experta en música barroca

que combina sutilmente con el bel canto. En los años 2011 y 2012 desarrolló una importante actividad concertística interpretando programas de Haendel y Vivaldi. Con diez años de carrera musical y habiendo pisado teatros como la Ópera de San Francisco, el Teatro Sao Carlos de Lisboa o el Liceo de Barcelona, llega a Torrelavega convertida en una de las mezzos más cotizadas del panorama lírico español.

—Precisamente va a interpretar a Rosina, el mismo personaje con el que hizo su debut operístico en 2002. ¿Tiene dominado este rol? ¿Cuáles son sus dificultades?

—El rol de Rosina es uno de mis personajes preferidos. Requiere de una técnica de coloratura excepcional para poder abordar todos los pasajes de gran dificultad donde el cantante tiene que ejecutar frases a una velocidad de vértigo. Pero eso sí, cantándolas, haciéndolas al mismo tiempo bellas. Creo que desde que debuté, éste Rosina ha ido madurando tanto en lo vocal y en lo artístico, y espero que sea el público el que lo confirme.

—'El barbero de Sevilla' está considerada como la ópera bufa de las bufas. ¿Cómo defendería este género, muchas veces maltratado como inferior y muy cómico?

—¿Inferior? Desde luego en el Metropolitan de Nueva York creo que no deben considerarlo de ese modo, ya



La joven mezzosoprano Angélica Mansilla, encima del escenario, en una de sus actuaciones. :: DM

que desde la primera puesta en escena que hicieron de ésta ópera, se han llevado a cabo más de 800 representaciones de 'El barbero de Sevilla', siendo siempre uno de los títulos más esperados cada temporada en este prestigioso coliseo.

—Haga su propio diagnóstico.

—Mi opinión es que por ser una ópera bufa no es ni mucho menos inferior en ningún aspecto, al contrario. Rossini juega con fantásticos cambios de tempo, de tonalidad, de registro, tanto en la parte vocal como en la instrumental. Es simplemente una obra maestra: ni le falta ni le sobre una sola nota, consiguiendo plasmar en cada momento, a través de la música, la acción de los personajes de forma magistral.

—Trabaja con orquestas ucranias, desde la Ópera Estatal de Donetsk a la de Odessa, con la que viene a Torrelavega.

—Sí, esta gira de 'El barbero de Sevi-

lla' la está realizando la productora Concerlírica Internacional, de Cantabria, con la extraordinaria Compañía de Ópera de Odessa. Me siento muy afortunada de poder trabajar y compartir escenario con ellos, desde los músicos de la orquesta, directora, compañeros de reparto, el coro y todas las personas que hacen posible que cada representación sea un éxito. De todas formas, he de decir que en España he trabajado con casi todas las orquestas sinfónicas de los teatros importantes de nuestro país.

Compromiso

—Usted ha pisado numerosos escenarios internacionales de prestigio pese a su juventud. ¿Qué aspectos priman para llevar una carrera de alto nivel, además de poseer buenas dotes vocales?

—Creo que es importante darse cuenta de la responsabilidad que supone salir a un escenario, sea grande o pe-

REFLEXIONES

Claves de una profesión exigente

«Además de buenas dotes vocales, la disciplina diaria y la autocrítica son fundamentales»

'El barbero de Sevilla'

«Es una obra maestra y aunque sea una ópera bufa no es inferior en ningún aspecto a otros títulos»

queño. Para mí, el público siempre es lo importante, y por eso el intérprete debe ser ante todo muy serio y comprometido con su trabajo. La disciplina diaria y la autocrítica son fundamentales.

—Su timbre es mezzosoprano, algo más grave que soprano. ¿Hay muchos papeles protagonistas de mezzosoprano en la ópera?

—Sí, sí. Yo soy una mezzosoprano de coloratura y los roles principales para mis características vocales son muy claros. Además de este Rosina de 'El barbero de Sevilla', Angelina, de la ópera 'La Cenerentola', también de Rossini; Cherubino, de 'Las Bodas de Figaro' de Mozart; Dorabella de 'Così fan tutte' de Mozart; Sesto de 'Julio César en Egipto' de Haendel y muchos otros.

—Usted desarrolla una destacada actividad concertística interpretando música barroca. ¿Se necesita una especialización o se puede compaginar con el bel canto?

—No cabe duda de que el repertorio barroco requiere de un estudio diferente porque sus parámetros están muy bien marcados y para cantarlo hay que estudiar en profundidad el estilo, perteneciente a una época mucho más temprana que el bel canto. Pero no por ello deja de ser compatible con cantar compositores de épocas posteriores.

—¿'Carmen', de Bizet, es la partitura prototipo para una voz mezzosoprano?

—'Carmen' es uno de los roles de mezzosoprano por excelencia, pero no creo que sea necesariamente el único papel prototipo; hay muchos otros. 'Carmen' es abordado por una mezzosoprano lírica, nada que ver con el repertorio de la mezzosoprano de coloratura.

—¿Qué le dicen a usted las voces sin vibrato?

—Una voz sin vibrato es una forma de cantar tan lícita como pueda ser otra. Si es utilizada en un contexto apropiado puede ser algo bellísimo, un recurso vocal para otro 'decir' distinto.

Buenas voces sin apoyos

—¿Cómo está la situación actual de la ópera en España? Cada vez es más difícil encontrar hueco en los teatros para costosos montajes como los que suponen las óperas.

—No creo que mi profesión viva un mal momento en España. Pienso sinceramente que es el país el que sufre un mal momento y esta situación afecta a todos los sectores, incluido el nuestro. Tenemos buenísimas voces que cantan más fuera de España que aquí y se debería ofrecer más apoyo al músico joven. En el plano artístico, tenemos una gran tradición operística, pero musicalmente estamos a años luz del resto de Europa.

—¿Qué planes tiene para un futuro a corto y medio plazo?

—Este año tengo muchísimos proyectos muy interesantes; esta gira de 'El barbero de Sevilla' en España y el extranjero, el estreno mundial de una ópera en el Auditorio Nacional de Madrid y una gira de conciertos en Estados Unidos y Canadá.