



/ EL MUNDO

Vladislav Lysak Barítono
Interpreta a Fígaro, el pícaro de 'El barbero de Sevilla', una obra original de Rossini que el próximo sábado recalará en el Teatro Municipal Concha Espina de Torrelavega

«Es una obra maestra, una ópera divertida y con final feliz»

GEMA PONCE / Santander
El Teatro Concha Espina de Torrelavega viajará en el tiempo el próximo sábado, 9 de marzo, para recalar en la Sevilla del siglo XVIII con motivo de la representación de la ópera bufa *El barbero de Sevilla*, un clásico de Rossini con un libreto de Cesare Sterbini.

El barítono ucraniano Vladislav Lysak, que interpreta a Fígaro, el pícaro que ayudará al conde Almaviva a cortejar a Rosina, comenta

en estas líneas por qué nadie debe perderse este evento que comenzará a las 20.30 horas.

PREGUNTA.- Recala en Torrelavega con todo un clásico, ¿qué hace, a su juicio, a esta pieza de Rossini, inmortal?

RESPUESTA.- Es una obra maestra, única en su género de ópera bufa. Una partitura perfectamente escrita, para unas voces delicadas con unos registros y agilidades vocales de gran difi-



Una escena de la ópera. / EL MUNDO

cultad, como en el caso del tenor y de la mezzosoprano. Pero sobre todo ha pasado a la historia por ser una ópera alegre, divertida y con final feliz.

P.- Es una ópera que sacará la sonrisa del espectador, ¿hace falta un poco de comedia en estos tiempos de crisis?

R.- Je, je, je. Efectivamente, el espectador ríe en muchos momentos a lo largo de la ópera. En la vida, hace falta reír siempre, pe-

Ficha técnica y artística

> **Director musical:** O. Lyniv

> **Director de escena:** Sergei Zuenko

> **Reperto:** Conde Almaviva, Vladislav Goray; Doctor Bartolo, Dmytro Pavluk; Rosina, Angélica Mansilla (España); Fígaro, Vladislav Lysak (Ucrania); Basilio, Sergei Uzun; Berta, Tatiana Spasskaya; Fiorello, Sergei Zuenko.

> **Libreto:** Cesare Sterbini

> **Distribuye:** Concerfírica S.L.

> Orquesta sinfónica y coro de la Ópera nacional de Odessa.

ro mucho más en los tiempos actuales.

P.- ¿Cómo es Fígaro, el pícaro que usted interpreta?

R.- Es un sevillano alegre y jovial, muy listo y un poco pillín; la manera de salir adelante en la vida en aquella época.

P.- ¿Es una obra con moraleja?

R.- No necesariamente, tiene un final feliz para todos y cada uno termina en el lugar que le corresponde en la vida.

P.- ¿Había compartido escenario con anterioridad con el resto del reperto?

R.- Sí, en otras temporadas y concretamente, en estas representaciones en España, es la décima y última actuación que interpretamos juntos. Va todo sobre ruedas.

P.- ¿Por qué hay que ir a ver esta ópera bufa? ¿Cómo convencería al espectador que está en duda sobre si ir o no?

R.- Los aficionados a la ópera conocen perfectamente *El Barbero de Sevilla* y seguro no faltarán a esta cita, y los que nunca vieron una ópera, pues les recomiendo que elijan ésta porque es divertida, bella, con un guión fácil de seguir y, además, tiene subtítulos en castellano.

Un sistema de la UC detectará en Chile pasos de canoeros

Santander

El Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria (IIIPC), de la Universidad de Cantabria, ha concluido el trabajo de campo del proyecto PreCaPas, cuyo objetivo es reconocer la presencia de potenciales pasos de canoeros prehistóricos en parte del área costera de Fuego-Patagonia (Chile). Gracias a esta labor se ha creado un modelo de predicción espacial de estos posibles pasos empleados por grupos del colectivo Kawesqar como vías de acceso eminentemente expeditivas, desde el Holoceno hasta el último tercio del siglo XIX.

Este proyecto se efectúa en colaboración con el Centro de Estudios del Hombre Austral - Instituto de la Patagonia (Universidad de Magallanes) y cuenta con respaldo de Banco Santander a través de su División Global Santander Universidades.

La fase de trabajo de campo ha incluido la recolección de datos bibliográficos, espaciales y temáticos, además de la cuantificación de un conjunto de variables ecológicas y antropológicas que aportan contenido a la definición de los Pasos de Indios. Todo ello ha posibilitado la creación de un modelo predictivo de localizaciones -con diferentes grados de probabilidad- que puedan albergar la presencia de un paso.

Estos primeros resultados son positivos, según explica el investigador de la UC Alfredo Maximiano Castillejo, ya que la tasa de éxito en el emplazamiento de los posibles pasos ha sido elevada en relación a los casos conocidos y a los potencialmente documentables. El modelo de predicción, aún en fase de desarrollo, ha reconocido todo un conjunto de casos que se ajustan bastante bien a los diferentes tipos de pasos de canoeros, existentes en la documentación etnográfica e histórica.



Ecuador: cumpliendo el sueño de un futuro mejor

En Quito, la capital de Ecuador, muchos niños y niñas tienen que abandonar la escuela para incorporarse al mundo laboral, y así poder sobrevivir en el contexto de pobreza en el que se encuentran. Entreculturas, con el apoyo del gobierno de Cantabria, intenta cambiar esa realidad, para ofrecer a los jóvenes ecuatorianos la oportunidad de acceder a una educación que les permita soñar con un futuro esperanzador. Queremos que todos y todas puedan ir a la escuela, y sabemos que la educación combate la pobreza y permite mejorar sus condiciones de vida y las de las familias.



Ayúdanos a crear escuelas que cambian el mundo. Colabora

