



Un momento de la representación, en el Teatro Municipal Concha Espina de Torrelavega. :: PALOMEQUE

Concerlirica traslada la alegría de 'El Barbero de Sevilla' al escenario del Teatro Concha Espina

:: ROSA M. RUIZ

SANTANDER. Los amores de Rosina y el conde Almaviva y las travесuras del pícaro Figaro protagonizaron la velada operística del pasado sábado en el Teatro Concha Espina de Torrelavega. La compañía Concerlirica, que dirige la cántabra Leonor Gago, regresó al escenario de la capital del Besaya con 'El barbero de Sevilla', uno de sus

montajes más exitosos. La ópera bufa de Rossini protagonizada por la soprano española Angélica Mansilla, en el papel de Rosina, y el barítono Vladislav Lysak, en el de Figaro, llenó el teatro.

En el foso la orquesta sinfónica de la Ópera Nacional de Odessa y el coro de esta misma agrupación pusieron la música a este montaje. Piezas como 'Largo al factotum', ha

hecho de esta ópera un referente dentro de las comedias musicales y la más importante de las óperas bufas.

La responsable de Concerlirica aseguró que la compañía apostó por este espectáculo porque se trata de obra que, por su carácter vital, alegre y humorístico, despierta las sonrisas y los aplausos de los espectadores.

«El año pasado ofrecimos 'Turandot' y este hemos querido pasar del drama al humor de 'El barbero de Sevilla', aún no sabemos con seguridad que vamos a ofrecer el próximo año, pero será algo que sorprenda y guste al público», anunció.

Leonor Gago también aseguró que el esfuerzo que realiza esta compañía por traer hasta escenario este tipo de veladas líricas se ve recompensado con la respuesta del público que «se vuelca» con sus propuestas. «No sólo los torrelaveguenses desde Santander también se desplazaron un buen número de espectadores con ganas de ver ópera».